



Fips der Affe
Peter Lehmann, 1980
Angebracht an der Hausecke neben Konditorei
Café Amtsfischerhaus, Schnoor 31
*Attached to corner of the house next to pastry
shop Café Amtsfischerhaus, Schnoor 31*



Kinetische Plastik
Hein Sinken, 1973
Viele halbe Kugeln ergeben ein bewegendes
Kunstwerk
*Many hemispheres come together to create
a moving artwork*

Abkürzung (Gesamtlänge 3,5 km/45 Min.): Folgen Sie der Martinistraße
und biegen Sie rechts ein in die Böttcherstraße (Nr. 23).
*Shortcut (3,5 km/45 min. in total): Follow Martinstraße straight ahead and
turn right into Böttcherstraße (No. 23).*



**Teerhof
Das Paar**
Meike Seegers, 1998
Weitere Kunstwerke / *further artworks:*
Großes Mädchen (Klaus Efferen, 1998),
Die Familie (Ernst Gorsemann, 1960),
Der Spiegel (Sebastian Schweikert, 1998)



Raum-Fahrt
Lutz Fritsch, 1993
Die Verbindung zwischen Bremen und dem
Forschungsschiff Polarstern
*The link between Bremen and the Polarstern
research ship*



Power Joy Humor Resistance
Monica Bonvicini, 2021
Vier Worte der Frauenrechtsaktivistin Soraya
Chemaly bilden eine klare Botschaft
*Four red words of the women's rights activist
Soraya Chemaly express a clear message*



Outdoor Piece for Bremen
Sol Lewitt, 1994
Weiße Krone als Symbol Bremer Dächer
am Weserufer
*A white crown as a symbol of Bremen roofs
on the bank of the Weser*



**Die Bremer Befragung.
Sine Somno Nihil**
Jochen Gerz, 1995
Antworten auf die Frage, welche Themen
eine künstlerische Arbeit haben sollte
*Answers to the question of what subjects
a work of art should address*



**Having Been Built On Sand With
Another Base (Basis) In Fact.
Auf Sand gebaut. Tatsächlich auf
anderem Grund.**
Lawrence Weiner, 1991
Mit Sprache lässt sich viel ausdrücken,
aber zu verstehen ist sie nicht immer
*Language can express so much, but it cannot
always be understood*

Das Gesamtkunstwerk Böttcherstraße, Bremens heimliche Hauptstraße,
vereint Kunst, Kultur und expressionistische Backsteinarchitektur.
*The Böttcherstraße is Bremen's secret main street and combines art, culture
and expressionist brick architecture.*



Der Lichtbringer
Bernhard Hoetger, 1936
Das Bronzerelief befindet sich am Eingang
der Böttcherstraße aus Richtung Marktplatz
*Approaching Böttcherstraße from the market
square you can't miss the bronze relief*



Fietje Balge
Bernd Altenstein, 2007
Der alte Fluss ist nicht mehr zu sehen,
Fietje schon
*The old river is no longer to be seen,
but Fietje is there*



Der Tröpfler „Il gocciaio“
Daniel Spoerri, 2004
Viele kleine Fleischwölfe ergeben das
große Ganze
*Many small mincers combine to create the
greater whole*



Skulpturengarten der Bürgerschaft
Mo – Fr von 10–17 Uhr | Mon – Fri 10am – 5pm
Eine Oase der Ruhe mitten in der trubeligen City
*An oasis of peace in the centre of the hustle and
bustle of the city*

Haus der Bürgerschaft
Mo – Fr von 10–18 Uhr | Mon – Fri 10am – 6pm

KUNSTMUSEEN ART MUSEUMS



**Wilhelm Wagenfeld Haus –
Design im Zentrum**
Am Wall 209
28195 Bremen
Tel: 0421/33 999 33
www.wilhelm-wagenfeld-stiftung.de



Gerhard-Marcks-Haus
Am Wall 208
28195 Bremen
Tel: 0421/98 97 520
www.marcks.de



Kunsthalle Bremen
Am Wall 207
28195 Bremen
Tel: 0421/32 90 80
www.kunsthalle-bremen.de



**Weserburg
Museum für moderne Kunst**
Teerhof 20
28199 Bremen
Tel: 0421/598 39-0
www.weserburg.de



**GAK – Gesellschaft für aktuelle
Kunst e.V.**
Teerhof 21
28199 Bremen
Tel: 0421/50 08 97
www.gak-bremen.de



Museen Böttcherstraße
Böttcherstraße 6
28195 Bremen
Tel: 0421/338 82-22
www.museen-boettcherstrasse.de

Mehr Informationen online:



**KunstKucken
ART'N'WALK**



**Genuss-Route
Bremen für Zuhause**



BREMEN TOURISMUS

Eintauchen in das authentische Bremen:
Wir sind für alle da, die richtig was erleben wollen.
Für Gäste, Gruppen und Profis. Professionell und fair.

Discover authentic Bremen.
We are here for everyone in search of a real experience.
For visitors, groups and professionals. Professional and fair.



bremen.de/tourismus



Tourist-Info:
in der Innenstadt, Böttcherstraße 4 /
in the city, Böttcherstraße 4

Mail: info@bremen-tourism.de
Tel: 0421/30 800 10

@visit.bremen

@bremen

@BREMENbewegt

@visitbremen

@BremenerLeben



SERVICEQUALITÄT
DEUTSCHLAND /
SERVICE QUALITY
GERMANY

bremen.de/erlebnisnewsletter

Wir freuen uns auf Ihr Feedback: feedback@bremen-tourism.de
We look forward to your feedback: feedback@bremen-tourism.de

IMPRESSUM

Herausgeberin/Publisher:
WFB Wirtschaftsförderung Bremen GmbH
Redaktion & Inhalte/Editing & Content:
BREMEN TOURISMUS
Die Angaben entsprechen dem Stand Mai 2022.
Fotos/Photos: WFB, Power Joy Humor Resistance Björn Behrens,
VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Kunsthalle Bremen/Michael Gielen,
Weserburg Museum für moderne Kunst/Justyna Lubecka, Museen
Böttcherstraße und GAK/Carsten Heidmann



**BREMEN
ERLEBEN!**

DE | EN
**KUNST KUCKEN
IN DER CITY
ART'N'WALK**



„KUNST: VERZIERUNG DIESER WELT.“

Wilhelm Busch

Bei diesem knapp sechs Kilometer langen Spaziergang, etwas abseits der gängigen Pfade, wandeln Sie auf den Spuren moderner Kunst und lernen die vielfältige Bremer Stadtlandschaft kennen: ein wenig Historie, ein bisschen Weserluft, idyllische Grünanlagen und natürlich die Bremer Kunstmuseen. Kunst im öffentlichen Raum ist in Bremen allgegenwärtig. Als erste Stadt Deutschlands legte Bremen ein staatliches Programm auf und ermöglicht bis heute eine unmittelbare Begegnung mit inzwischen etwa 670 Werken zeitgenössischer Kunst im öffentlichen Raum. Sie verleiten zum Staunen und Spekulieren, regen Diskussionen und Dialoge an. Eine Auswahl finden Sie in dieser Broschüre und online unter: www.bremen.de/kunstkucken

This walk, just under six kilometres in length, takes you off the beaten track and on the trail of modern art. You will discover the diverse Bremen city landscape: a bit of history, fresh air from the River Weser, idyllic green spaces as well as Bremen's museums of art. You will find art in public spaces all over Bremen. It was the first city in Germany to create a state-wide arts program and create the basis for getting up close and personal with now around 670 modern art works to be seen in public spaces.



PRÄSIDENT-KENNEDY-PLATZ

Aus dem Ensemble moderner Kunstwerke ist die „Raupe“ von Bernd Uiberall hervorzuheben. Sie entstand 1974 bei einer Kunstaktion, bei der der Platz als offenes Atelier diente.
The most outstanding example in this ensemble of modern artworks is Bernd Uiberall's "Raupe" (caterpillar light sculpture). It was created in 1974 during an art event in which the square was used as a public studio.

TEERHOF

Auf dieser Landspitze inmitten der Weser finden sich neben einem Kunstmuseum und -verein verschiedene Plastiken. Die Architektur der Wohngebäude erinnert an ehemalige Packhäuser.
This land tongue in the middle of the River Weser is home to a number of different sculptures, as well as art institutions.



Die Bremer Stadtmusikanten

Gerhard Marcks, 1953
Darstellung der „fantastischen Vier“
Representation of the "Fantastic Four"



Neptun-Brunnen

Waldemar Otto, 1991
Ungewohnt moderne Darstellung der griechischen Mythologie
Unusually modern representation of Greek mythology



o.T./untitled

Unbekannt / unknown, 2020
Über Nacht tauchte der Unbekannte auf und durfte bleiben
The Unknown appeared overnight and was allowed to remain



Mann und Frau

Christa Baumgärtel, 1992
Abstrakte Formen für verschiedene Körper
Abstract forms for different bodies



Das Ende

Bernd Altenstein, 1978
Mit Brille wäre das nicht passiert!
Should have gone to an optician's!



Präsident-Kennedy-Platz

Raupe

Bernd Uiberall, 1974
Weitere Kunstwerke / further artworks:
Romari (Robert Schad, 1998), Figur (Hans Steinbrenner, 1993), Bruk IV (Brigitte & Martin Matschinsky-Denninghoff, 1988), Occasion Dramatique (Berto Lardera, 1989)



Denkmal Paula Modersohn-Becker

Clara Westhoff, 2007
Bekannte Bremer Künstlerin mit eigenem Museum
Famous Bremen artist with her own museum



Rabbit Hole

Johann Büsen, 2017
Ein Tunnel voller Farben, Kreativität und Geschichten
A tunnel full of colours creativity and stories



Ebbe und Flut

Jan Meyer-Rogge, 1991
Wasser kommt und geht, aber das Kunstwerk bleibt im Gleichgewicht
Water comes and goes but the artwork keeps its equilibrium



Dialog I

Peter-J. Spletstösser, 1991
Ein Findling und sein Bronzeabguss
A boulder and a bronze casting of it



Heinrich Heine

Waldemar Grzimek, 2010
Der Dichter war stets begeistert von Bremen und dem Ratskeller
The poet was always fascinated by Bremen and the Ratskeller (Town Hall cellars)



Imploded Cube

Ewerdt Hilgemann, 2014
Durch Vakuum entstand etwas Einzigartiges
Vacuum causes something exceptional to be created



Im Fadenkreuz der Justiz

Manfred Lohrengel, 1973
Ein Suchbild am Gerichtsgebäude
In the cross-wires of Justice on the courthouse wall



Ottjen Alldag

Klaus Homfeld, 1964
Ein Junge in den Schicksalsfäden des Lebens
A young man caught up in the fateful threads of life